

Être guide à la Maison du Visiteur

Être guide à la Maison du Visiteur consiste à proposer aux visiteurs un cheminement accompagné dans la découverte du site de Vézelay et principalement de son abbatale. Il s'agit d'inviter à une approche globale du lieu : architecture, symboles, modes de construction, contexte historique... La révélation du sens de cette architecture par l'expérience sensorielle y est prioritaire ; contempler et comprendre se conjuguent en permanence au cours de la découverte.

Le guide est un passeur d'une rive à l'autre, d'un monde devant soi à celui que l'on porte en soi. Il ne cherche pas à convaincre : il invite à l'émerveillement et à la compréhension des intentions et des lois de construction qui sous-tendent l'architecture. En faisant parler les pierres, il transmet du vivant et non une information seulement objective ou un contenu savant réservé à des initiés. Dans cette optique, il propose d'entrer dans une connaissance au sens premier du verbe connaître, « naître avec ».

Il est membre d'une équipe de guides qui le soutient et le conseille. L'esprit d'équipe et la confiance sont les ingrédients de la coresponsabilité à laquelle il est invité.

Spécificité de la formation

1 – L'immersion dans le site

L'écoute du lieu, sa contemplation autant que son étude sont les clés de l'apprentissage.

« Rencontrer l'architecture comme on rencontre quelqu'un... », c'est entretenir une conversation avec le site, l'interroger et s'interroger, l'accueillir dans toutes ses composantes. C'est aussi avoir recours aux textes sources qui, dans le contexte monastique de Vézelay, sont en priorité les textes bibliques et leurs commentaires.

Il s'agit d'entrer dans la pensée d'une culture avec ses valeurs, ses signes et ses symboles.

2 – L'apprentissage auprès d'un guide expérimenté

Entraîner en peu de temps un public que l'on ne connaît pas vers la découverte ou redécouverte du site suppose une qualité de présence et de parole.

A cet égard, des ateliers d'expression orale donneront les moyens d'expérimenter une parole paisible appuyée sur la respiration et portée par une diction qui la rende audible à tous les publics.

La visite repose sur un scénario dont les mots clés et les étapes ont été écrits et validés par des années d'expérience. Ainsi le stagiaire n'a pas tout à inventer ni à improviser mais il est invité à suivre une trame qui le confortera dans ses interventions.

3 – La solidarité avec l'équipe de la Maison du Visiteur

Le souci commun du bon accueil des visiteurs, les réunions d'équipe, les repas partagés, la bonne tenue de la Maison sont les éléments indispensables du quotidien. Ils suscitent une solidarité comparable à celle d'une équipe de création. Pas de concurrence entre guides, pas d'appropriation non plus de ses visites. Le guide étant seul dans ses visites, il aura d'autant plus besoin de vis à vis pour faire le point et avoir des retours.

4 – La capacité d'adaptation

La diversité de l'âge des visiteurs, de leurs origines culturelles, religieuses ou philosophiques, les impondérables de l'organisation, les réservations de dernière minute nécessitent souplesse et détente pour assumer sans tension ces moments délicats ; une capacité d'adaptation qui se fortifie avec le temps et l'expérience.